

COLLECTION LITOLFF.

No. 2458.

# WIENIAWSKI

Le Carnaval Russe

Op. 11.

Violon & Piano.

Neuausgabe von M. Dello und Schultze-Biesantz.

SOLE AGENTS:  
C. F. PETERS CORPORATION  
373 FOURTH AVE., NEW YORK 18, N.Y.

Made in Germany

DRUCK VON HENRY LITOLFF'S VERLAG IN BRAUNSCHWEIG.

# Le Carnaval Russe.

Henri Wieniawski, Op. 11.

**Tema. Allegro.** *molto fantastico*

**VIOLON.**

**PIANO.** *p*

*più vivo*

*poco rit. A a tempo*

*poco rit. p a tempo mf*

*poco rit. p poco rit.*

## Variations et Improvisations humoristiques.

## Var. 1.

First system of Variation 1. The right hand features a rapid, continuous sixteenth-note melody starting with a forte (*ff*) dynamic and ending with a decrescendo (*dim.*). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic.

Second system of Variation 1. The right hand continues the rapid sixteenth-note melody, beginning with a piano (*pp*) dynamic and ending with a crescendo (*cresc.*) and a piano (*p*) dynamic. The left hand continues its harmonic accompaniment, ending with a piano (*p*) dynamic.

Third system of Variation 1. The right hand features a rapid sixteenth-note melody marked *poco rit.* and ending with a decrescendo (*dim.*). The left hand continues its harmonic accompaniment, also marked *poco rit.*. The system concludes with a section labeled 'B'.

Var. 2. The right hand features a rapid sixteenth-note melody starting with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*pp*) and then a crescendo (*f*) leading to a section marked *a tempo*. The left hand provides a harmonic accompaniment, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a decrescendo (*pp*) and then a crescendo (*f*) leading to a section marked *a tempo*. The system concludes with a section labeled 'B'.

First system of music, measures 1-8. The right hand features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics range from *mf* to *ff*, with a final *rit.* marked at measure 8.

Second system of music, measures 9-16. It is labeled *Var. 3.* at measure 10. The right hand has a more rhythmic, eighth-note pattern. The left hand continues with a similar accompaniment. Dynamics include *f*, *poco rit. e dim.*, and *pp*.

Third system of music, measures 17-24. It is labeled *D* at measure 20. The right hand features a series of eighth-note chords. The left hand has a more active bass line. Dynamics include *pp*, *rit.*, and a return to *a tempo*.

Fourth system of music, measures 25-32. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *pp* and *rall.* at the end of the system.

## Var. 4.

*a tempo*

*ff*

*a tempo*

*mf*

*8*

*E più vivo*

*p*

*8*

Var. 5.

The musical score is written for piano and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Variation 4 is marked 'a tempo' and 'ff', while Variation 5 is marked 'E più vivo' and 'p'. The score includes dynamic markings such as 'mf' and 'p'.

*F* poco più lento

poco più lento

Var. 6.  
capriccioso

Var. 7.  
Tempo di Tema.

*mp* *mf* *p* *mf* *più*

*vivo* *poco rit.* **G** *a tempo*

*più f* *mp* *mf*

*più vivo* *più f* *poco rit.* *p a tempo*

*p* *poco rit.*

*mf* *p* *poco rit.*

Var. 8.  
Adagio.

*p*

**H**

Var. 9.  
Poco Andante.

*p* *tranquillo*



**Presto.**

10 Var. 10.  
Allegro.

8

*mf* *f*

K

8

*poco rit.* *a tempo*

*mf*

Var. 11.

8

*poco rit. e dim.* *p poco più lento*

*poco rit.* *p poco più lento*

8

**L**

Var.12.  
**Allegro con fuoco.**

**M Maestoso.**

**Poco Andante.**

*appassionato*  
*poco più lento*

*animato*

**Largo.**

**Coda.**  
**Presto.**  
*ff*



## Violin-Musik = Musique de Violon = Violin Music

Stets Neuauisgaben von M. Dello bzw. A. Schulz bzw. Schultze-Biesantz, wenn nicht anders angegeben.

Tous les ouvrages ci-dessous font partie de l'Édition Nouvelle et à défaut d'indications sont revus par M. Dello, A. Schulz ou Schultze-Biesantz.

## Violine solo.

- 2396 Bach. 6 Sonaten.  
 2340 David, Ferd. Op. 9. 6 Caprices.  
 2338 a/b Violinschule (*Méthode de Violon*) m. deutsch-englisch-französischem Text (*Texte Français-Allemand-Anglais*). 2 Bände. (Bd. I. Nach der Unterrichtsweise der Jetztzeit vollständig umgearbeitete Ausgabe — *Édition entièrement revue d'après l'enseignement moderne du violon*).  
 Zur Violinschule (*Supplément à la Méthode*). 42 Etüden:  
 2339 a Op. 44. 24 Etüden für Anfänger (*pour commençants*).  
 2339 b Op. 45. 18 Etüden in höheren Lagen (*dans les positions élevées*) mit deutsch-engl.-französ. Text (*Texte Français, Allemand, Anglais*).  
 Dont. Gradus ad Parnassum. Neuauisgabe von G. Zanger.  
 2629 Op. 35. 24 Etüden und Capricen.  
 2630 Op. 37. 24 Vorübungen zu Kreutzer's und Rode's Etüden (*Exercices préparatoires aux Etudes Kreutzer et Rode*) mit deutsch-englisch-französischem Text (*Texte Français, Allemand, Anglais*).  
 2631 Kayser, H. E. Op. 20. 36 Vorübungen zu Kreutzer's Etüden (*Exercices préparatoires aux Etudes Kreutzer*). Neuauisgabe v. G. Zanger.  
 2631a/c dito in 3 Heften.  
 507 Kreutzer. 40 Etüden (Blumenstengel).  
 507a Begleitende 2. Violinstimme dazu (*Accompagnement d'un 2<sup>e</sup> violon*).  
 2345 42 Etüden, Neuauisgabe (David-Dello).  
 2418 Wiehtl. Op. 10, Part II. Die höheren Lagen (*Les positions supérieures*) 25 Übungsstücke mit Begleitung einer 2. Violine (*Exercices avec accompagnement d'un 2<sup>e</sup> violon*).  
 2457 Wieniawski. Op. 10. L'Ecole moderne. 9 Etüden-Caprices.

## 2 Violinen.

- \*2281 Bériot. Op. 57. 3 Duos concertants.  
 \*2282 Op. 87. 12 petits duos faciles et progressifs (Elementarstudien).  
 2309 Boccherini. Op. 5. 3 duos.  
 2397a/c Jansa. Op. 46, 74, 81. Pour chaque op.: 6 duos progressifs.  
 2199 Kalliwoda. Op. 116. 3 duos progressifs et concertants.  
 2200/3 Op. 178, 179, 180, 181. Pour chaque op.: 3 duos très faciles et concertants. 4 Bände.  
 2111a/c Mozart. Op. 70. 12 Duos. 3 Bände.  
 1911/17 Spohr. Duos Op. 3. 9, 39, 67, 148, 150, 153. Neuauisgabe von A. Blumenstengel.

## 3 Violinen.

- 2301 Streben. Op. 33. Trifolien. 6 melodische Stücke (*petites fantaisies et sonatinas*).  
 2417 Wiehtl. Op. 19. 2 Trios.  
 Violin-Terzette. 35 beliebte Stücke, arrangiert und progressiv geordnet (*morceaux choisis, arrangés et classés progressivement*) von Ad. Grünwald. 4 Bände.  
 1185 Band I. 16 Stücke (sehr leicht).  
 1186 Band II. 6 Stücke (leicht).  
 1187 Band III. 8 klassische Stücke.  
 1188 Band IV. 5 klassische Stücke.

## Violine und Violoncell.

- 2452 Stamitz. Op. 19. 6 Duos. Neuauisgabe von Wilh. Altman.

## Violine und Piano.

- 2273 Bériot. Op. 30. Le Trémolo.  
 2271 Op. 100. Scène de Ballet. *Airs variés*. 3 Bände.  
 2274 a I. No. 1, 2, 3, 5, 7.  
 2274 b II. No. 4, 6, 8, 11.  
 2274 c III. No. 9, 10, 12.  
 2272 a k Concert No. 1—10.  
 2275 12 Mélodies Italiennes.  
 \*2393 Bizet. Carmen. Auszug von M. Rebrovic.  
 2343 c David. Op. 3. Concertino No. 1 in A dur.  
 2343 a Op. 10. Concert No. 1 in E moll.  
 2343 b Op. 35. Concert No. 5 in D moll.  
 2341 a/b Op. 30. Bunte Reihe (*Suite variée*). 2 Bände.  
 2342 2 Konzertstücke (Der kleine Tambour — Am Springquell).  
 Ernst, H. W. Kompositionen. Neuauisgabe von Edmund Singer.  
 2168 Op. 10. Elegie (mit einer Erzählung von Otto Ruppig).  
 2169 Op. 11. Othello-Fantasie.  
 2170 Op. 18. Carneval von Venedig.  
 2171 Op. 22. Ungarische Melodien.  
 2172 Op. 23. Konzert in Fis moll.  
 \*2655 Franck, C. Sonate in A dur.  
 2290 Fuchs, Albert. Op. 33. 2 Romanzen.  
 2447 Op. 51. 2 Poesien (Romance — Méditation).  
 2060 Gurliitt. Op. 172. Miniaturen.  
 2179 Op. 212. Feierstunden (*Heures de fête*). 12 kleine, leichte Stücke.  
 Hauser, M. Ausgewählte Kompositionen. Neuauisgabe G. Zanger.  
 2605 Op. 34. Vöglein im Baume (*Oisillon sur l'arbre*).  
 2606 Op. 43. Ungarische Rhapsodie.  
 2607 a/b 19 Lieder ohne Worte. 2 Bände.  
 Inhalt: Band I: Abendlied — Die Blume — Das Fischermädchen — Die Launen — Liebeslied — Schifferlied — Die Sehnsucht — Der Traum — Das Wiedersehen — Wiegenlied. Band II: An die Heimat. Original Ungarischer I und II — Deutsches Volkslied — Dorflied — Frühlingserwachen — Impromptu — Minnelied — Scherzo — Sicilianisches Hirtenlied.  
 Jansa. Op. 75. Der junge Opernfreund (*Le jeune dilettante*). 10 ausgewählte Melodien.  
 2382 a Band I: Don Juan — Zauberflöte — Figaro — Fidelio — Barbier.  
 \*2382 b Band II. Wilhelm Tell — Stumme — Hugenotten — Fra Diavolo — Robert der Teufel.  
 2102 Krause, E. Op. 84. Die fleißigen Geschwister (*Les enfants studieux*). 6 kleine Stücke.  
 2383 Laub. Polonaise Op. 8 und Ballade Op. 4 No. 2.  
 2384 4 Stücke (*morceaux*).  
 Inhalt: Op. 3. Elegie — Op. 7 No. 1. Romanze, No. 2. Impromptu — Op. 12 No. 3. Lied ohne Worte.  
 2289 Molique. Op. 21. Konzert No. 5 in A moll.  
 2323 a/b Mozart. Konzerte in A und Es.  
 \*2475 Offenbach - Album. 19 ausgewählte Operetten-Motive, arrangiert von Fidelio Finke.  
 2373 Paganini. Op. 6. Konzert No. 1.  
 2374 4 Kompositionen.  
 Inhalt: Moto perpetuo — Carnaval de Venise — I palpit — Le streghe (Hexentanz).

- 2358 Procházka, R. v. Op. 9 b. Romanze.  
 2491 Raff, J. Cavatine und Andante (aus der Sonate in E moll).  
 Schultze-Biesantz. Was meine Geige alles weiß (*Ce que dit mon Violon*). Neumelodische Stücke.  
 2431 a Op. 22. Fischerweisen — Um die Linde — Aus Herzensgrund.  
 2431 b Op. 23. Mit mir allein — Wie alles kam — Pro patria.  
 Singelée. 19 ausgewählte Opern-Fantasien. Neuauisgabe von Hans Sitt. 6 Bände.  
 2385 a Band I. Op. 13. Pirat — Op. 39. Nachtwandlerin — Op. 69. Barbier — Op. 33. Norma.  
 2385 b Band II. Op. 97. Freischütz — Op. 34. Lucrezia — Op. 30. Regimentstochter — Op. 14. Lucia.  
 2385 c Band III. Op. 135. Weiße Dame — Op. 117. Wilhelm Tell — Op. 27. Favoritin.  
 \*2385 d Band IV. Op. 31. Hugenotten — Op. 29. Prophet — Op. 71. Stumme.  
 2385 e Band V. Op. 131. Tannhäuser — Op. 123. Lohengrin.  
 2385 f Band VI. Op. 137. Meistersinger — Op. 128. Holländer — Op. 67. Martha.  
 2386 Op. 56. Fantasie Pastorale. Neuauisgabe von Hans Sitt.  
 2478 Vieuxtemps. Op. 10. Grand Concerto in E dur.  
 2479 Op. 11. Fantaisie-Caprice.  
 2480 Op. 19. Concerto II in Fis moll.  
 2481 Op. 35. Fantasia appassionata.  
 2482 Op. 38. Ballade et Polonaise.  
 2483 Vieuxtemps-Album. 9 ausgewählte Stücke.  
 Inhalt: Op. 7. Chant d'Amour — Op. 22 No. 1. Morceau brillant — No. 2. Air varié — No. 3. Réverie — Op. 30. Elégie — Op. 31. Adagio religioso — Op. 33 No. 5. Letzte Rose — Op. 40 No. 1. Romance — No. 2. Regrets.  
 2542/48 Wagner, Richard. Tonbilder (*Sélections*) aus seinen Opern und Musikdramen. 68 mittelschwere Bearbeitungen von Brandstötter und Schultze-Biesantz.  
 2542 Fliegender Holländer (*Le Vaisseau fantôme*). 7 ausgewählte Stücke.  
 2543 Lohengrin. 9 ausgewählte Stücke.  
 2544 Meistersinger (*Maitres Chanteurs*) von Nürnberg. 8 ausgew. Stücke.  
 2545 Parsifal. 11 ausgewählte Stücke.  
 2546 Rienzi und Tristan & Isolde. 8 ausgewählte Stücke.  
 2547 Ring des Nibelungen (*L'Anneau du Nibelung*). 14 ausgewählte Stücke.  
 2548 Tannhäuser. 11 ausgewählte Stücke.  
 2550 Wagner-Album. 23 mittelschwere Stücke (sämtlich auch einzeln erschienen) mit Wagner-Portrait.  
 2550 a/c dito in 3 Heften.  
 Inhalt: I. Tannhäuser. Einzug der Gäste auf Wartburg — Pilgerchor — Lied an den Abendstern. Lohengrin. Lohengrins Ankunft — Zug zum Münster — Bräutlied. Rienzi. Schlachthymne — Gebet des Rienzi. II. Meistersinger. Walters Preislied — Walter vor der Meisterzunft. Tristan und Isolde. Isolde's Liebestod. Parsifal. Einzug in die Gralsburg — Das Liebesmahl (Gralszene) — Die Blumenmädchen — Karfreitagszauber — Die Erlösung. III. Rheingold. Einzug der Götter in Walhall. Walküre. Siegmunds Liebeslied — Walkürenritt — Feuerzauber. Siegfried. Siegfried und der Waldvogel (Waldweben). Götterdämmerung. Gesang der Rheintöchter. Der fliegende Holländer. Spinnlied.

La vente des ouvrages précédés d'un \* est interdite en France et en Belgique.

IMPRIMÉ EN ALLEMAGNE. \* PRINTED IN GERMANY.